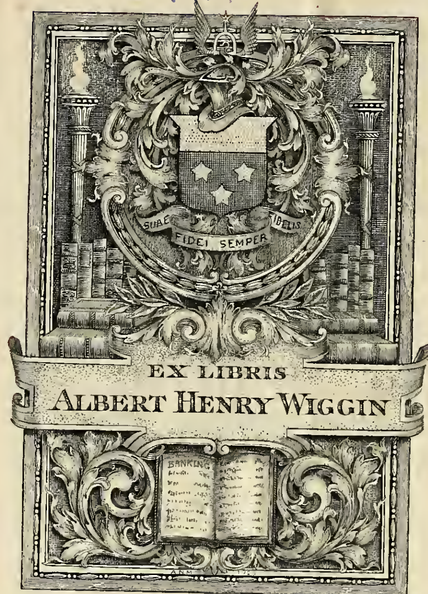



SUAE FIDEI SEMPER FIDELIS
EX LIBRIS
ALBERT HENRY WIGGIN
BANKING

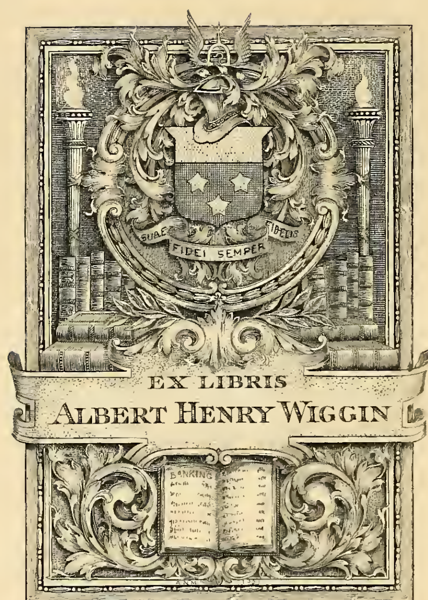
Marcel Guérin.

Forain aquafortiste.



1912

Paris. H. FLOURY, éditeur.


SUAE FIDEI SEMPER FIDELIS
EX LIBRIS
ALBERT HENRY WIGGIN
BANKING

J.-L. FORAIN

AQUAFORTISTE

* *

JUSTIFICATION DU TIRAGE

Cet ouvrage a été tiré à 300 exemplaires, numérotés à la presse; seuls, les numéros 1 à 250 ont été mis dans le commerce.

MARCEL GUÉRIN

J.-L. FORAIN

AQUAFORTISTE

CATALOGUE RAISONNÉ

DE

L'ŒUVRE GRAVÉ DE L'ARTISTE

AVEC UNE EAU-FORTE ORIGINALE

* *

PARIS

H. FLOURY, LIBRAIRE-ÉDITEUR

1, BOULEVARD DES CAPUCINES, 1

—

1912

Le Désespoir de l'Accusé.

Haut., 100 mil ; larg., 140 mil.

Eau-forte. — Non signé.

Épreuve unique tirée sur papier de Hollande : Collection A. Beurdeley.

Toute la série des eaux-fortes contenues dans ce volume est tirée sur deux sortes de papier de Hollande Van Gelder Zonen dont l'un est plus épais et plus blanc et l'autre plus mince et plus coloré. Nous n'avons pas cru devoir répéter pour toutes les planches qu'elles étaient tirées sur papier de Hollande ; nous avons seulement signalé les épreuves tirées sur des papiers différents (papier ancien de registre, vieux Japon à la forme).

N° 29.


épreuve unique
Forain

Les couloirs du Palais.

Haut., 140 mil.; larg., 96 mil.

Eau-forte. — Signé en bas, à droite : *f.*

1er état, le sujet est très légèrement indiqué. — 2 ou 3 épreuves : Collections A. Beurdeley, J. Doucet.

2e état (reproduit). — Un petit nombre d'épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections J. Doucet, M. Guérin, L. Henraux, E. Mutiaux.

Décembre 1908.

N° 30.



30
2e Etat

Le Réquisitoire.

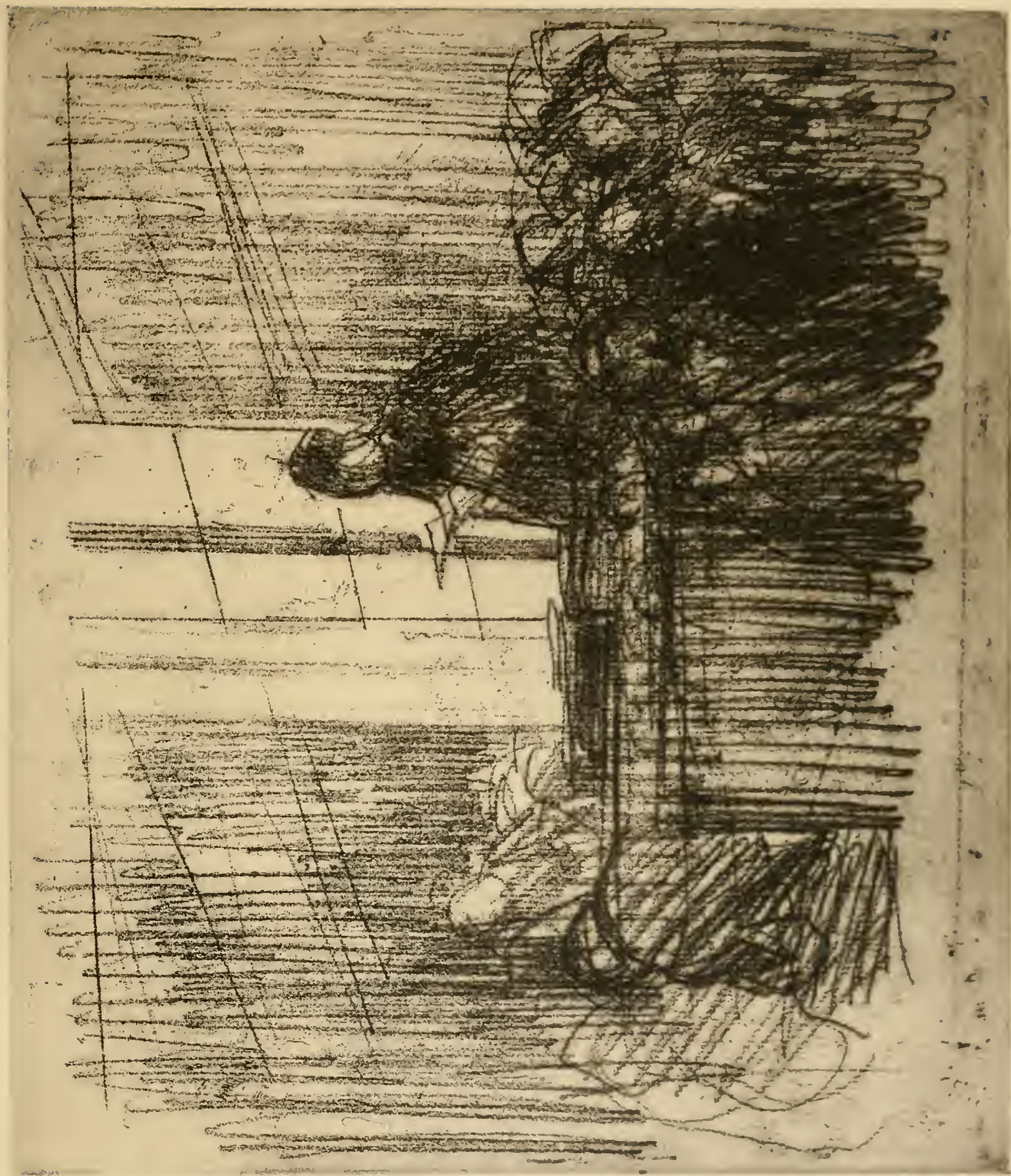
Haut., 223 mil.; larg., 256 mil.

Vernis mou. — Non signé.

Nous ne connaissons qu'une épreuve de cette planche : Collection J. Doucet.

Décembre 1908.

N° 31.



Témoins à l'audience.

(1re PLANCHE)

Haut., 217 mil ; larg., 291 mil.

Vernis mou sur zinc. — Non signé.

Il y a eu quelques épreuves d'essai tirées en sanguine par l'artiste lui-même : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections A. Beurdeley, J. Doucet, M. Guérin.

Après un tirage à 25 épreuves en bistre numérotées et contresignées par l'artiste, le zinc a été biffé.

Décembre 1908.

N° 32.



Témoins à l'audience.

(2e PLANCHE)

(Dimensions du cuivre). Haut., 220 mil.; long., 286 mil.

(Dimensions du trait carré). Haut., 185 mil ; long., 265 mil.

Non signé.

1er état (reproduit). — Eau-forte pure, 2 épreuves : Collections J. Doucet, M. Guérin.

2e état. — Eau-forte et vernis mou, 2 épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale.

3e état (reproduit). — Travaux nouveaux à l'eau-forte notamment sur la mantille qui est autour de la tête de la femme. Il y a eu de cet état quelques belles épreuves d'essai : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections A. Beurdeley, J. Doucet, M. Guérin. Puis il a été tiré 25 épreuves numérotées et contresignées par l'artiste. Cuivre biffé.

Décembre 1908.

N° 33.





Danseuse et Maître d'hôtel.

Haut., 338 mil.; larg., 258 mil.

Vernis mou, pointe mordue et fond d'aquatinte. Non signé.
Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collection J. Doucet.

Décembre 1908.

N° 34.



Après la saisie.

Haut., 350 mil.; larg., 300 mil.

Eau-forte sur zinc. — Signé en bas, à droite : *f.*

Après quelques épreuves d'essai, il a été tiré 25 épreuves sur Hollande contresignées et numérotées par l'artiste. Le zinc a été ensuite biffé.

M. Forain a peint un tableau du même sujet, mais dans le tableau les personnages marchent de droite à gauche.

Vente du 27 avril 1911 (une des 25 épreuves) : 233 fr.

N° 35.



épreuve d'essai

janvier 1909

forain

Fille-Mère.

(1re PLANCHE)

Haut., 395 mil.; larg., 488 mil.

Eau-forte. — Non signé.

Il y a eu un certain nombre d'épreuves d'essai très différentes les unes des autres et inégales, mais parmi lesquelles il s'en trouve de superbes : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), Kunsthalle (Brême). Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet (*deux épreuves*), M. Guérin, E. Mutiaux. Puis il y a eu un tirage à 25 épreuves numérotées et contresignées par l'artiste, après quoi le cuivre a été biffé.

L'artiste a peint un tableau du même sujet qui se trouve dans la collection A. Beurdeley.

Vente du 27 avril 1911 (une des 25): 170 fr.

N° 36.



Fille-Mère.

(2e PLANCHE)

Haut., 398 mil.; larg., 490 mil.

Eau-forte avec un grain d'aquatinte. — Non signé.
3 épreuves : Collection J.-L. Forain.

N° 37.



Le gros Cigare.

Haut., 164 mil.; larg., 240 mil.

Vernis mou et pointe mordue (sur zinc). — Non signé.

Quelques épreuves d'essai. Tirage à 25 épreuves sur Hollande numérotées et contresignées par l'artiste. Zinc biffé.

Janvier 1909.

N° 38.



Le Coucher.

Haut., 348 mil.; larg., 266 mil.

Eau-forte. — Non signé.

Deux ou trois épreuves tirées dans des tons différents : Collections A. Beurdeley, P. Cosson.

N° 39.



Témoins à l'audience.

(3e PLANCHE)

Haut., 255 mil.; larg., 294 mil.

Vernis mou sur zinc. — Non signé.

Quelques belles épreuves d'essai : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Collections A. Beurdeley, J. Doucet, M. Guérin.

Tirage à 25 épreuves sur Hollande, numérotées et contresignées par l'artiste. Le zinc a été biffé.

Janvier 1909.

N° 40.



Baignoire au théâtre.

(Dimensions du trait carré). Haut., 172 mil.; larg., 256 mil.

Eau-forte sur zinc. — Non signé.

1er état. — Eau-forte pure. Quelques épreuves d'essai : Königliches Kupferstichkabinet, (Dresde), Collections A. Beurdeley, J. Doucet, G. Liacre.

2e état. — Avec un fond d'aquatinte. Une douzaine d'épreuves : Collections Pierre Decourcelle, J. Doucet, L. Henraux.

Février 1909.

N° 41.



41

1er Etat

Femme nue, assise sur son lit, de face.

Haut., 289 mil.; larg., 215 mil.

Eau-forte sur zinc. — Non signé.

Quelques épreuves d'essai. Tirage à 25 épreuves sur Hollande, numérotées et contresignées par l'artiste. Zinc effacé.

Février 1909.

N° 42.



Femme nue, assise sur son lit, de dos.

Haut., 292 mil.; larg., 242 mil.

Eau-forte. — Non signé.
Épreuve unique : Collection A. Beurdeley.

N° 43.



Le retour de l'Enfant prodigue.

(1re PLANCHE)

Haut., 497 mil.: larg., 399 mil.

Eau-forte sur zinc. — Signé en bas, à gauche : *forain.*
Tiré à 3 ou 4 épreuves : Collection J.-L. Forain.

N° 44.



Le retour de l'Enfant prodigue.

(2e PLANCHE)

Haut., 496 mil.; larg., 396 mil.

Eau-forte. — Signé en bas, à droite : *forain.*
Épreuve unique : Collection de Mme Barthélemy.

N° 45.



Le retour de l'Enfant prodigue.

(3e PLANCHE)

Haut., 290 mil.; larg., 218 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état (reproduit). — Epreuve unique : Collection J.-L. Forain.

2e état (reproduit). — Quelques superbes épreuves d'essai (Collections A. Beurdeley, J. Doucet, M. Guérin. Tirage à 25 épreuves numérotées et contresignées par l'artiste.

Cuivre biffé.

N° 46.



46
1er Etat



46
2e ETAT

Le retour de l'Enfant prodigue.

(4e PLANCHE)

Haut., 298 mil.; larg., 443 mil.

Signé en bas, à droite : *forain*.

1er état (reproduit). — Eau-forte pure : quelques épreuves (2 ou 3) : Collections A. Beurdeley, J. Doucet.

2e état. — Toujours eau-forte pure, nombreuses tailles nouvelles sur les personnages et sur le chapeau ; quelques épreuves d'essai : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collection M. Guérin. Tirage à 20 épreuves sur Hollande, numérotées et contresignées par l'artiste.

3e état (reproduit). — Pas de nouveaux travaux à l'eau-forte, mais le ciel est chargé de nuages dessinés au vernis mou ; quelques traits de vernis mou également sur le terrain. Epreuve unique : Collection P. Cosson.

Vente du 29 avril 1910 (épreuve d'essai du 2e état, 505 fr.).

N° 47.



47
1er ÉTAT



Le retour de l'Enfant prodigue (au clocher).

(5e PLANCHE)

Haut., 164 mil.; larg., 243 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état (reproduit). — 5 ou 6 épreuves : Königliches Kupferstich-kabinet (Dresde), collection M. Guérin.

2e état. — Le père et l'enfant prodigue sont repris et ombrés de tailles nouvelles; le village et l'église restent clairs et paraissent plus éloignés. 5 ou 6 épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet.

Février 1909.

N° 48.



Le bon Samaritain.

Haut., 300 mil.; larg., 399 mil.

Non signé.

1er état (reproduit). — Eau-forte pure, 2 ou 3 épreuves : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collection J. Doucet.

2e état. — Eau-forte et vernis mou; 4 ou 5 épreuves.

3e état (reproduit). — Eau-forte et vernis mou; nombreux travaux ajoutés, notamment l'encolure du cheval et le bon Samaritain sont repris à l'eau-forte : Collections A. Beurdeley, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, A. Henraux, L. Henraux.

N° 49.



49
1er État



49
3e État

La Sortie de l'audience.

(1re PLANCHE)

Haut., 336 mil.; larg., 291 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état (reproduit). — Tiré à une quinzaine d'épreuves, dont quelques-unes sur Japon ancien : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections de Mme Barthélemy, de MM. A. Beurdeley, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, P. Goute, M. Guérin, L. Henraux, E. Mutiaux.

2e état. — Le vêtement de l'avocat de droite, les chapeaux de la femme et de la petite fille, les panneaux de bois du bureau des avocats et le plancher sont légèrement ombrés; tailles verticales sur le fond à droite; il y a une indication de plusieurs personnages au lieu d'un, entre l'avocat de gauche et la tête de la femme : 5 ou 6 épreuves : Collections de Mme Barthélemy, J. Doucet, L. Henraux.

3e état. — Il y a un avocat en plus à l'extrême droite, gravé d'une pointe très vigoureusement mordue; grosses tailles verticales sur les panneaux du bureau des avocats et sur le plancher; tailles transversales sur le fond à droite ; les chapeaux de la petite fille et du petit garçon sont repris à l'eau-forte : Collections A. Beurdeley, J. Doucet, A. Henraux, L. Henraux.

4e état (reproduit). — Musée de Berlin, Musée Moderne à Bruxelles, Mme Barthélemy, MM. P. Decourcelle, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, P. Goute, L. Henraux.

N° 50.



ep. d'essai
1er etat

forain

50
1er ETAT



50
4e Etat

La Sortie de l'audience.

(2e PLANCHE)

(Dimensions du cuivre). Haut., 336 mil.; larg., 291 mil.

Eau-forte. — Ébauche d'un trait carré. Non signé.

1er et unique état. — Tiré à 5 ou 6 épreuves : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collection P. Cosson.

N° 51.



1er état

forain

Le Prévenu et l'Enfant.

Haut., 399 mil.; larg., 301 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état (reproduit). — 7 ou 8 épreuves : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections de Mme Barthélemy, de MM. A. Beurdeley, P. Cosson, M. Guérin, A. Henraux, L. Henraux, E. Mutiaux.

2e état. — Le banc, le panier, les jambes de l'avocat sont légèrement indiqués ainsi que les personnages du fond à droite, au-dessus desquels il y a de grandes tailles verticales. Quelques épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Mme Barthélemy, MM. J. Doucet, M. Guérin, L. Henraux.

3e état (reproduit). — Musée de Berlin, Musée Moderne à Bruxelles, Dr M. Berolzheimer (Münich), A. Beurdeley, Campbell Dodgson (Londres), Pierre Decourcelle, P. Goute, L. Henraux, G. Liacre.

N° 52.



1er état

forain

52
1er ÉTAT



52
3e Etat

La Lecture du dossier.

Haut., 280 mil ; larg., 220 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état. — Quelques épreuves sur Hollande : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), MM. A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, M. Guérin. A. Henraux, L. Henraux, E. Mutiaux.

Il n'existe pas à notre connaissance de 2e état.

Mars 1909.

N° 53.



L'Avocat parlant au prévenu.

(1re PLANCHE)

Haut., 239 mil.; larg., 298 mil.

Non signé.

1er état (reproduit). — Pointe sèche pure. Une douzaine d'épreuves ; les premières, chargées de barbes, sont superbes : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), Pinacothèque de Münich. Collections de Mme Barthélemy, A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, A. Henraux, L. Henraux.

2e état. — Entièrement repris à la pointe mordue : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), G. Liacre, Dr Robin.

Mars 1909.

N° 54.



54
1er ÉTAT

L'Avocat parlant au prévenu.

(2e PLANCHE)

Haut., 217 mil.; larg., 290 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état. — Le sujet est très légèrement indiqué au trait et sans ombres. Deux ou trois épreuves : Collection M. Guérin, épreuve retouchée au crayon par l'artiste.

2e état (reproduit). — Tiré à 25 épreuves numérotées et contre-signées par l'artiste, plus quelques épreuves d'essai : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), collections A. Beurdeley, P. Cosson. J. Doucet, L. Henraux, Dr Robin.

Nous ne savons pas si le cuivre a été biffé.

N° 55.



55
3e Etat

Le repos du Modèle.

(1re PLANCHE)

Haut., 210 mil.; larg., 270 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état. — Quelques épreuves : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections A. Beurdeley, M. Guérin, L. Henraux.

Il n'existe pas à notre connaissance de 2e état.

Mars 1909.

N° 56.



56

Le repos du Modèle.

(2e PLANCHE)

Haut., 220 mil.; larg., 280 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état. — Quelques épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections A. Beurdeley, Pierre Decourcelle, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, M. Guérin, A. Henraux, L. Henraux, E. Mutiaux.

Il n'existe pas à notre connaissance de 2e état.

Mars 1909.

N° 57.



67

Le Calvaire.

(1re PLANCHE)

Haut., 395 mil.; larg., 490 mil.

Eau-forte.

1er état. — Non signé (état reproduit) : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), Collections A. Beurdeley, P. Cosson, Pierre Decourcelle, J. Doucet, M. Guérin, A. Henraux, L. Henraux.

2e état. — Signé en bas, à droite : *forain.* La planche est entièrement reprise; une des deux femmes qui soutiennent la Vierge se retourne et on voit sa figure de face; le dernier ouvrier, à droite, a une barbe et une chevelure frisées : Collections J. Doucet, L. Henraux.

A une époque bien antérieure à celle de l'eau-forte, M. Forain avait peint une toile du même sujet, mais en sens inverse, qui a été reproduite dans le numéro du *Figaro Illustré* de 1902, consacré à Forain, à la page 13, sous le titre : « Le Calvaire ».

Mars 1909.

N° 58.



58

1er ÉTAT

Le Calvaire.

(2e PLANCHE)

Haut., 367 mil.; larg., 467 mil.

Eau-forte. — Non signé. Trait carré très légèrement tracé encadrant le sujet.

1er état. — Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), Musée de Berlin. Collections de Mme Barthélemy, de MM. le Dr M. Berolzheimer (Münich), A. Beurdeley, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, M. Guérin, L. Henraux, G. Liacre (épreuve retouchée au crayon), E. Mutiaux.

Il n'existe pas à notre connaissance de 2e état.

Mars 1909.

N° 59.



La route d'Emmaüs.

Haut., 159 mil.; larg., 238 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état (reproduit). — Quelques épreuves : Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, A. Henraux, L. Henraux.

2e état. — Le nuage est chargé de tailles nouvelles : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collection J. Doucet.

3e état. — Le nuage, le Christ et les deux personnages sont chargés de tailles nouvelles : Collection L. Henraux.

Mars 1909.

N° 60.



60
1er Etat

J.-K. Huysmans.

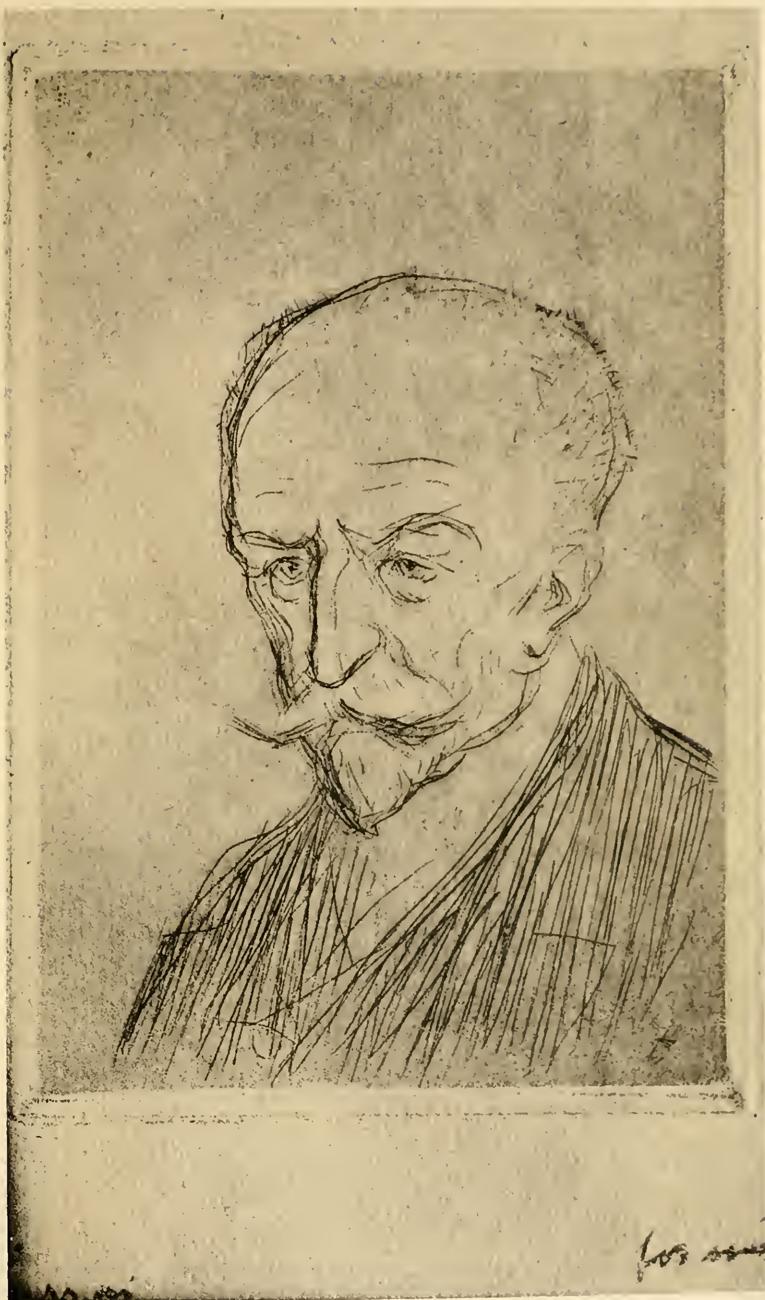
Haut., 144 mil.: larg., 99 mil.

Eau-forte. — Non signé.

Un seul état. — Tiré à 25 épreuves sur Hollande numérotées et contresignées par l'artiste.

Mars 1909.

N° 61.



Baigneuse.

Haut. 182 mil.; larg., 131 mil.

Eau-forte sur zinc. — Non signée.

1er état (reproduit). — Deux épreuves : Collection J.-L. Forain.

Il y aurait un *2e état* avec un grain d'aquatinte ; nous ne connaissons pas d'épreuve de cet état.

N° 62.



62

Femme mettant son bas.

Haut., 254 mil. ; larg., 209 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état (reproduit). — Une épreuve : Collection J.-L. Forain.

2e état (reproduit). — Fond d'aquatinte sur lequel la femme, le lit et une partie des tableaux accrochés au mur s'enlèvent en blanc : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), Collections A. Beurdeley, J. Doucet.

N° 63.



63
1er Etat



63
2e ETAT

Dans les coulisses.

Haut., 292 mil.; larg., 218 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état unique. — Collection de Mme Barthélemy.

N° 64.



Danseuse dans sa loge.

Haut., 228 mil.; larg., 297 mil.

Eau-forte. — Non signé.

Un seul état. — 3 épreuves : Collection J.-L. Forain.

N° 65.



En cabinet particulier.

(1re PLANCHE)

Haut., 219 mil.; larg., 272 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état. — Tiré à une quinzaine d'épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections A. Beurdeley, J. Doucet, M. Guérin, D. Halévy, E. Mutiaux.

Il n'existe pas à notre connaissance de 2e état.

N° 66.



Sur le lit.

Haut., 289 mil.; larg., 333 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1[er] *état* (reproduit). — Quelques épreuves : Königliches Kupferstichkabinet (Dresden). Collection A. Beurdeley (épreuve retouchée par l'artiste).

2[e] *état.* — Tout le fond est couvert de tailles transversales; on ne voit plus le sujet du tableau accroché au mur. Collection J. Doucet.

3[e] *état* (reproduit). — Collections J. Doucet, L. Henraux.

N° 67.





67
3e État

Croquis de femme nue, la tête sur l'oreiller.

Haut., 146 mil.; larg., 222 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1er et unique état. — Collection J. Doucet.

N° 68.



Croquis de femme nue, la tête contre l'oreiller.

(1re PLANCHE)

Haut., 292 mil.; larg., 337 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1er et unique état. — Collections J. Doucet, J.-L. Forain.

N° 69.



Croquis de femme nue, la tête contre l'oreiller.

(2e PLANCHE)

Haut., 291 mil.; larg., 335 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er et unique état. — Collections A. Beurdeley, J.-L. Forain.

N° 70.



70

A la Table de jeu.

(1re PLANCHE)

Haut., 220 mil. ; larg., 277 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état (reproduit). — 3 épreuves : Collections de Mme Barthélemy, de MM. J.-L. Forain, L. Henraux (superbe épreuve.)

2e état. — Quelques tailles en plus, notamment sur le fond, sur les chapeaux des femmes et sur la manche de l'homme à droite au premier plan ; quelques épreuves : Collections A. Beurdeley, M. Guérin.

3e état. — Nouvelles tailles sur le fond à gauche, sur le dossier de la chaise, etc. : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupfertischkabinet (Dresde), Cabinet d'Estampes de l'Ecole polytechnique (Zürich), Collections P. Cosson, J. Doucet.

N° 71.



A la Table de jeu.

(2e PLANCHE)

Haut., 221 mil.; larg., 278 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er et unique état. — Quelques épreuves : Collections de Mme Barthélemy, de MM. P. Cosson, Campbell Dodgson (Londres), M. Guérin, E. Mutiaux, Dr Robin.

N° 72.



La Madone et les enfants.

Haut., 292 mil.; larg., 338 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état. — Tiré à une quinzaine d'épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections du Dr M. Berolzheimer (Münich), A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, M. Guérin, L. Henraux.

Mai 1909.

N° 73.



En cabinet particulier.

(2e PLANCHE)

Haut., 218 mil.; larg., 284 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er et unique état. — Collections A. Beurdeley, P. Cosson, M. Guérin (épreuve retouchée au crayon), L. Henraux.

Juin 1909.

N° 74.



Paysage des environs de Versailles.

Haut., 100 mil.; larg., 144 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er et unique état. — Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Musée des Beaux-Arts (Budapest). Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, L. Henraux.

N° 75.



La route de Rocquencourt.

Haut., 173 mil.; larg., 203 mil.

Non signé.

Deux états tirés à quelques épreuves sur papier ancien : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale (2e *état*). Collection A. Beurdeley (2e *état*).

N° 75 *bis*.



75 BIS

Femme nue, à plat ventre sur son lit.

Haut., 240 mil.; larg., 300 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état. — Eau-forte pure; quelques traits : pas d'ombres : Collection J. Doucet.

2e état (reproduit). — Grandes tailles à la pointe sèche, notamment sur le rideau du fond et dans la chevelure de la femme : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Collections A. Beurdeley, J. Doucet, M. Guérin, E. Mutiaux.

3e état. — La planche est reprise légèrement à la pointe sèche : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde).

N° 76.



Avocat compulsant un dossier.

Haut., 240 mil.; larg., 300 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1er état (reproduit). — Tiré à quelques épreuves : Collections P. Cosson, M. Guérin, L. Henraux.

2e état. — Nombreuses tailles nouvelles sur le fond, sur la robe de l'avocat et sous les bancs : Collections A. Beurdeley, J. Doucet.

3e état (reproduit). — Toutes les ombres sont renforcées : Musée des Beaux-Arts de Budapest. Collections J. Doucet, A. Henraux, L. Henraux; quelques épreuves de cet état ont été tirées en bleu foncé.

N° 77.





77

3e État

Un Caboulot à Montmartre.

Haut., 240 mil.; larg., 298 mil.

Non signé.

1er état (reproduit). — Eau-forte pure : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale (épreuve retouchée). Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, M. Guérin, E. Mutiaux.

2e état. — Toujours à l'eau-forte pure. Les ombres sont plus poussées, notamment au-dessous du chapeau de la femme qui tourne le dos, sur la figure de la femme de droite, et au-dessous des tables : Collections L. Henraux, Dr M. Berolzheimer (Münich).

3e état (reproduit). — Nombreuses tailles à la pointe sèche. notamment dans le fond ; le sujet est réduit et mesure 215 millimètres de large sur 272 de haut : Collections J. Doucet, L. Henraux.

N° 78.



78
1er Etat



78

3e ÉTAT

Le Christ dépouillé de ses vêtements.

Haut., 240 mil.; larg., 298 mil.

Non signé.

1er état (reproduit), entièrement à la pointe sèche. — Tiré à trois épreuves : Collections A. Beurdeley, J.-L. Forain, L. Henraux.

2e état. — Toute la planche est reprise à l'eau-forte; le ciel est chargé de tailles nouvelles; l'homme agenouillé à gauche, qui tient le cornet à dés, est complètement dessiné, ainsi que le groupe des personnages à droite; un marteau est posé devant la croix. Quelques épreuves : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections Dr M. Berolzheimer (Münich), P. Cosson, Pierre Decourcelle, J. Doucet, A. Henraux.

3e état. — Le manteau du Christ, ses cheveux, sa barbe, le casque du soldat sont repris très vigoureusement à la pointe sèche; le groupe des personnages à droite est redessiné également à la pointe sèche et réduit à trois : Collections Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, A. Henraux, L. Henraux, Dr Robin.

4e état (reproduit). — La pointe sèche est presque entièrement effacée; il n'en reste que quelques touches visibles au bas du manteau du Christ; on aperçoit la tête d'un quatrième personnage dans le groupe de droite et une indication de foule au fond : Collection J.-L. Forain.

5e état. — La pointe sèche est complètement effacée et la planche est chargée d'un travail de tailles nouvelles entièrement à l'eau-forte : Collection Vignier.

N° 79.





4eme état.

Le Christ aux outrages.

Haut., 298 mil.; larg., 238 mil.

Pointe sèche. — Non signée.

1er état (reproduit). — Quelques très belles épreuves avec leurs barbes : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Collections A. Beurdeley, P. Cosson, M. Guérin.

2e état (reproduit). — Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), Cabinet d'Estampes de l'Ecole polytechnique (Zürich). Collections A. Beurdeley, P. Cosson, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, L. Henraux, Dr Robin.

N° 80.



80
1er Etat



80
2e ETAT



